

EL CENTRO CÍVICO DE SAN CARLOS DE BARILOCHE

Otra mirada para mejorar su visualización

Rocío Álvarez¹

En el día 3 de Mayo de 1902 el presidente Julio A Roca aprueba el decreto que reserva las tierras para la creación del pueblo de San Carlos, en la Provincia de Río Negro, a orillas del lago Nahuel Huapi.

Su imagen se ha multiplicado en las típicas fotos: familiar, estudiantil, junto con los San Bernardo, en días de sol, o cubierto por un manto de nieve; sin duda alguna: Postal de Bariloche, El Centro Cívico de San Carlos de Bariloche, se ha transformado con el paso del tiempo en un símbolo de la ciudad en la que se encuentra emplazado. Y es que la idea de los arquitectos y constructores fue esa desde el mismo inicio del proyecto.

Este trabajo intenta rescatar aspectos que suelen pasar desapercibidos al ojo del turista, tanto como del residente; en relación con detalles de los edificios, además de la rica historia en relación a este conjunto arquitectónico.

Fundamentalmente está dirigido a desarrollar la capacidad de visualizar y el reconocimiento de la simetría, a través del análisis de imágenes y su relación con aspectos arquitectónicos y matemáticos.

¡A agudizar la vista!

1) Mire atentamente y describa el edificio que se retrata en la foto. Analice formas, materiales, uso de la madera, ubicación de las entradas, estructura de las paredes exteriores, disposición de las piedras...

¹ Rocío Álvarez es profesora de enseñanza primaria, integrante del Grupo Patagónico de Didáctica de la Matemática desde el año 2003. Desarrolla su actividad docente en la escuela Virgen Misionera de San Carlos de Bariloche (de la Fundación Gente Nueva) y estudia la carrera de Guía de turismo, de allí su interés por integrar en este trabajo, contenidos de ambas profesiones.



Imagen 1 - Centro Cívico - Palacio Municipal

Por ejemplo analice la disposición de las piedras en las paredes ¿Cómo fueron cortadas y colocadas? ¿Se siguió un patrón al hacerlo?



Imagen 2 - Palacio Municipal - Ampliación

2) Vuelva a la Imagen 1.

Analice la existencia de simetrías (totales o parciales) Si las hubiera ¿dónde ubicaría los ejes y planos de simetría?

3) Observe las ventanas en cada uno de los edificios del Centro Cívico en las imágenes 3, 4, 5 y 6 ¿Qué formas tienen? ¿Son todas del mismo tamaño? ¿Están colocadas a la misma distancia unas de otras?



Imagen 3 -C C – Museo Dr. Francisco P. Moreno



Imagen 4 - C.C. – Sec de Turismo



Imagen 5 - C.C. – Ex Correo



Imagen 6 - C.C. – Ex Correo

4) Las esquinas.

Observe las imágenes 7 a 11.

¿Hay alguna similitud entre una y otra? Observe los balcones, ventanas, arcos, galerías etc. Elabore una lista de los elementos arquitectónicos presentes en cada esquina y analice si son iguales en una y otra.



Imagen 7 – C.C. – Oficina de turismo



Imagen 8 - C.C. – Biblioteca



Imagen 9 - C.C. – Ex Aduana



Imagen 10 - C.C. – Palacio Municipal



Imagen 11 - C.C. - Biblioteca

5) Los techos

Observe nuevamente las imágenes 7 a 11.

¿Cómo los describiría? ¿Qué ángulos forman? Observe que el techo “volado” de la Biblioteca no se repite en ningún otro edificio.

6) Si tiene la oportunidad de visitar el Centro Cívico lo invito a que se pare en el centro de la plaza seca y mire desde allí el lago y las montañas, comience a girar 360° hacia la derecha y trate de explicar de qué manera se conecta esta obra con el entorno. ¿Qué relación hay entre las montañas y los techos?

7) Analice y conteste los puntos 1 a 5 sobre las imágenes 12 y 13. ¿Qué diferencias encuentra entre los edificios del Centro Cívico y el de la Intendencia del PNNH?



Imagen 12 - Intendencia de Parques Nacionales



Imagen 13 - Intendencia del Parque Nacional - Ampliación

De este análisis surge una gran cantidad de diferencias entre los edificios del Centro Cívico y el de la Intendencia del Parques Nacionales ¿Las ha podido encontrar?

¿POR QUÉ TANTAS DIFERENCIAS?

Aunque los materiales utilizados para la construcción de la Intendencia y del Centro Cívico fueron los mismos, se perciben notables diferencias en ambos. En la Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi se aprecia un diseño simétrico, mientras que los edificios del Centro Cívico destacan por la ausencia de simetría. La disposición de las piedras en uno y otro también hablan de diferentes concepciones arquitectónicas.

Lo anterior puede deberse a que el diseño del edificio de la Intendencia estuvo a cargo del arquitecto Alejandro Bustillo, mientras que el del Centro Cívico estuvo a cargo del arquitecto Ernesto de Estrada. Cada uno de ellos siguió un camino diferente, aunque trabajando casi con los mismos materiales. Si bien en ambos se siguió el estilo pintoresquista², que se caracteriza por utilizar los materiales del entorno; en el caso del C. Cívico, además se tuvo en cuenta que la arquitectura pintoresquista abandonaba la simetría clásica, para proponer formas de fuertes contrastes volumétricos y quiebres de cubiertas, exponiendo los materiales de construcción y buscando referencias figurativas fuera de los cánones clásicos, en muchos casos en las arquitecturas populares regionales. Principalmente este movimiento buscaba la unión del paisaje con la creación del hombre.

Así notamos que Ernesto de Estrada buscó la irregularidad, rompiendo con la simetría y aun así logró un conjunto armónico en el que cada detalle encaja a la perfección. Tal es así que no reparamos en estos, hasta que nos los muestran y podemos visualizarlos con el ojo atento.

En el año 1989 se declara Monumento Nacional al conjunto de edificios del Centro Cívico, junto con el Edificio de la Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi, lo que lleva a muchos al error de considerar a la Intendencia como parte del Centro Cívico.

ALGUNAS NOTAS DE INTERÉS

² El pintoresquismo es una de las facetas del movimiento romántico asociativo, originado en el S. XVIII. En un principio su campo de acción fue la jardinería, luego pasando a las casas de campo. Se difundió principalmente en Inglaterra, Alemania y Estados Unidos. Sin embargo esta afiliación pintoresquista asignada a esta arquitectura está siendo revisada pues, en rigor, no se lo puede considerar un estilo en sentido estricto debido a la falta de rigor académico. Ramón Gutiérrez prefiere definirlo como regionalismo ecléctico. (Ver art. Lolich L.)

Un poco de historia en relación con el Centro Cívico

El 9 de Octubre de 1934, se promulga la Ley N° 12.103 que crea la Dirección de Parques Nacionales. Se designa como primer presidente del directorio al Arq. Ezequiel Bustillo (1934 -1944), Vicepresidente al Dr, Antonio M. Lynch, secretario al Sr. Victor Pinto y vocales a los Sres.: Eduardo Huergo, Carlos Freís, Romulo Butty, Luis Ortiz Basualdo, Ernesto Serigós y Alonso Baldrich."

La creación de este Parque Nacional tenía un doble objetivo:

- fortalecer la soberanía a través del desarrollo y mejoramiento de pueblos a lo largo de la línea de frontera (Por ejemplo: Bariloche, Va. La Angostura, Esquel) fomentando el desarrollo del turismo.
- la protección de la flora y fauna del lugar.

Después de aprobada la ley, Ezequiel Bustillo afirma que *el tren se puso en movimiento*, organizándose la Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi y con ello una carrera constructiva que duró 10 años.

En 1935 se inician las obras en San Carlos de Bariloche: Parques Nacionales, decide cambiar la fisonomía del pueblo para transformarlo en un centro turístico internacional. El primer intendente del Parque fue el ingeniero Emilio Frey y se designa a Ernesto de Estrada, en la sección de urbanismo. Es él quien tiene a su cargo la construcción de los edificios que albergarían más tarde la Municipalidad, la Secretaría de turismo, el Correo, la Comisaría, la Aduana y Réditos, la Biblioteca, el Museo y el Juzgado de Paz en el Centro Cívico (Descripción en el sentido de las agujas del reloj).

El terreno para la ubicación del Centro Cívico se adquirió a la viuda de don Primo Capraro, Rosa Meier; quien lo vendió a \$3 el m2.

El proyecto original pretendía ubicar el Centro Cívico en el predio que actualmente ocupa la Catedral; pero debido a los elevados precios fijados por los vendedores³ la Dirección de Parques se inclinó por la propiedad de Capraro.

Tiempo después la viuda de Capraro le ofrece a de Estrada venderle un terreno cercano al Centro Cívico, por tan solo unos pesos para que construya algún edificio de características similares. Pero él declina la oferta por encontrarse en la función pública y no resultar ético. Con el paso de los años se levantaría el (*Monumento a la Mampostería*⁴), mayormente conocido como Bariloche Center!!!

La empresa constructora del C. Cívico fue Christiani - Nielsen y el monto para su construcción ascendió a \$884.585,19 de aquellos tiempos. Haciendo conversiones de monedas, quitando ceros y aproximando, llegamos a un gasto de aproximadamente de 3 millones de pesos actuales.

Materiales utilizados en la estructura

- Estructura de hormigón armado
- Mampostería de ladrillos y bloques.
- Revestimiento de piedra verde y madera de ciprés.
- Techos de pizarra negra italiana.
- Carpinterías: Marcos de incienso amarillo y hojas de roble
- Pisos de tablonés de pinotea, mosaico granítico y piedra laja.

Destaca la variedad y combinación de terrazas, galerías, balcones, puentes, recovas, lucarnas y postigones.

Bibliografía:

BUSTILLO, E. 1999. El despertar de Bariloche. 5ª. ed. Buenos Aires, Sudamericana.

Vía Internet:

ARTEHISTORIA - *Grandes Momentos del Arte* - Ficha del pintoresquismo al gusto griego en la arquitectura inglesa.htm. (C) Joaquín Yarza Luaces

³ Parece ser que algunos pobladores no estaban muy de acuerdo con la política de la Dirección de Parques y había cierta pica (Que quede entre nos...)

⁴ Denominación irónica de un edificio con características modernistas.

BARILOCHE.COM.AR: EL PORTAL DE LA CIUDAD - Historia del Centro Cívico.
htm.

REV. ARQUITECTURA ANDINA - PATAGONIA VIVA. Entrevista al Arq.
Ernesto de Estrada. Arquitectura Andina - Artículos.htm. Esta entrevista fue
realizada en la ciudad de Bs.As. en noviembre de 1996 por el estudiante de
arquitectura de la Universidad de La Plata el Sr. Juan Agoni (hoy arquitecto
recibido). Revista Arquitectura Andina, Edición N° 25, Marzo/Abril de 1997.

LOLICH L.: Centro Cívico de Bariloche. Venturas y desventuras de una obra
excepcional. DesdePatagonia Centro Cívico.pmd.pdf